Preço 1$000

Nº 184

May Murray

A SCENA MUDA

FABIAN

Novo tratamento do cabello

RESTAURAÇAO -- RENASCIMENTO -- CONSERVAÇAO

PELA

PATENTE N.º 5739

Formula Scientifica do Grande Botanico Dr. Ground, cujo segredo foi comprado por 200 contos de réis.

Approvada e Licenciada pelo Departamento Nacional de Saude Publica pelo Decreto n.º 1213 em 6 de Fevereiro de 1923.

RECOMMENDADA PELOS PRINCIPAES INSTITUTOS SANITARIOS DO EXTRANGEIRO.

A Loção Brilhante é o melhor especifico indicado contra:

QUÉDA DOS CABELLOS — CANICIE — EMBRANQUECIMENTO PREMATURO — CALVICIE PRECÓCE — CASPAS — SEBORRHÉA — SYCOSE E TODAS AS DOENÇAS DO COURO CABELLUDO.

Cabellos brancos Segundo a opinião de muitos sabios está hoje competentemente provado que o enbranquecimento dos cabellos não passa de uma molestia. O cabello cahe ou embranquece devido á debilidade da raiz.

A Loção Brilhante, pela sua poderosa acção tonica e antiseptica agindo directamente sobre o bulbo, é pois um excellente renovador dos cabellos, barbas e bigodes brancos ou grisalhos, devolvendo-lhes a côr natural primitiva, sem pintar emprestando-lhes maciez e brilho admiravel.

Caspas -- Quédas dos cabellos Multiplas e variadas são as molestias que atacam o couro cabelludo dando como resultado a queda dos cabellos. Destas a mais commum são as caspas. A Loção Brilhante conserva os cabellos, cura as affecções parasitarias destróe radicalmente as caspas deixando a cabeça limpa e fresca.

A Loção Brilhante evita a queda dos cabellos e os fortalece.

Calvicie Nos casos de calvicie com tres ou quatro semanas de applicações consecutivas começa a parte calva a ficar coberta com o crescimento do cabello. A Loção Brilhante tem feito brotar cabellos após periodos de alopecia de mezes e até de annos.

Ella actua estimulando os folliculos pilosos e desde que haja elemento de vida os cabellos surgem novamente.

Seborrhéa e outras affecções -- Em todas as alopecias determinadas pela seborrhéa ou outras doenças do couro cabelludo os cabellos cahem, quer dizer despegam-se das raizes. Em seu lugar nasce uma pennugem que segundo as circumstancias e cuidado que se lhe dá cresce ou degenera.

A Loção Brilhante extermina o germen da seborrhéa e outros microbios, supprime a sensação de prurido e tonifica as raizes do cabello, impedindo a sua queda.

Trichoptilose Ha tambem uma doença, na qual o cabello, em vez de cahir parte. Pode partir bem no meio do fio ou pode ser na extremidade, e apresenta um aspecto de espanador por causa da dissociação das fibrilhas. Alem disso, o cabello torna-se baço, feio e sem vida. Essa doença tem o nome de trichoptilose, e é vulgarmente conhecida por cabellos espigados. A Loção Brilhante, pelo seu alto poder antiseptico e alimentador, cura-a facilmente, dá vitalidade aos cabellos, deixando-os macios, lustrosos e agradaveis á vista.

VANTAGENS DA LOÇÃO BRILHANTE

1.º — E' absolutamente inoffensiva, podendo portanto ser usada diariamente e por tempo indeterminado, porque a sua acção é sempre benefica.

2.º — Não mancha a pelle nem queima os cabellos, como acontece com alguns remedios que contêm nitrato de prata e outros saes nocivos.

3.º — A sua acção vitalisante sobre os cabellos brancos, descorados ou grisalhos começa a manifestar-se 7 ou 8 dias depois, devolvendo a côr natural primitiva gradual e progressivamente.

4.º — O seu perfume é delicioso, e não contem oleo nem gordura de especie alguma que, como é sabido, prejudicam a saúde do cabello.

MODOS DE USAR

Antes de applicar a Loção Brilhante pela primeira vez, é conveniente lavar a cabeça com agua e sabão e enxugar bem.

A Loção Brilhante pode ser usada em fricções como qualquer loção, porém é preferivel usar do modo seguinte:

Deita-se meia colher de sopa mais ou menos em um pires, e com uma pequena escova embebida de Loção Brilhante fricciona-se o couro cabelludo bem junto á raiz capillar, deixando a cabeça descoberta até seccar.

PREVENÇÃO

Não acceitem nada que se diga ser "a mesma coisa" ou "tão bom" como a Loção Brilhante.

Pode-se ter graves prejuizos por causa dos substitutos.

PENSE V. S. em ter novamente o basto, lindo e lustroso cabello que teve ha annos passados.

PENSE V. S. em eliminar essas escamas horriveis que são as caspas.

PENSE V. S. em restituir a verdadeira côr primitiva ao seu cabello.

PENSE V. S. no ridiculo que é a calvicie ou outras molestias parasitarias do couro cabelludo.

Nada pode ser mais convincente para V. S. do que experimentar o poder maravilhoso da Loção Brilhante.

Não se esqueça. Compre um frasco hoje mesmo. Desejamos convencer V. S. até á evidencia sobre o valor benefico da Loção Brilhante. Comece a usal-a hoje mesmo. Não perca esta opportunidade.

A Loção Brilhante está á venda em todas as drogarias, pharmacias, barbeiros e casas de perfumarias. Si V. S. não encontrar Loção Brilhante no seu fornecedor, corte o coupon abaixo e mande-o para nós, que immediatamente lhe remetteremos, pelo correio, um frasco desse afamado especifico capillar.

(Direitos reservados de reproducção total ou parcial)

UNICOS CESSIONARIOS PARA A AMERICA DO SUL:

ALVIM & FREITAS

RUA DO CARMO, 11 — SOBR. S. PAULO, Caixa Postal 1379

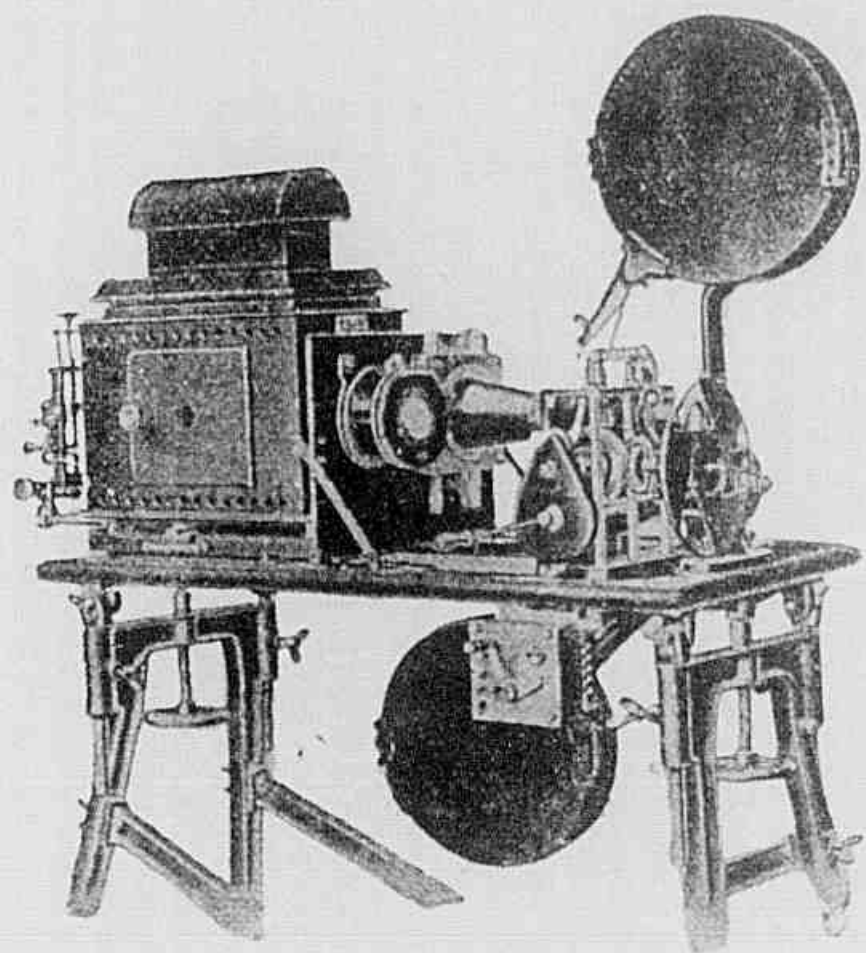
COUPON
(S. M.)

SRS. ALVIM & FREITAS
Caixa 1379 — *S. Paulo.*

Junto remetto-lhes um vale postal da quantia de réis 10$000 afim de que me seja enviado pelo correio um frasco de LOÇÃO BRILHANTE.

NOME..

RUA..

CIDADE..

ESTADO..

A SCENA MUDA

SUMMARIO DO N.° 184 — 28.° DO ANNO IV

— 2 de Outubro de 1924 —

Renegado — (Pat O' Malley, Mary Astor, Raymond Hatton e Warner Oland) ... 6
Sangue e sombra — (Enid Bennett e Harrison Ford) ... 8
Jornada da morte — (Tom Mix, Kathleen Key e Frank Campeau) ... 11
Mandrino — (Jacqueline Blanc, Jeanne Helbring e André Valois) ... 16
Aventuras de Thomazinho — (Jack Pickford) ... 20
O sexo martyr — (Dorothy Revier, William Fairbanks e Billie Bennett) ... 23
Mocidade cêga — (Mary Carr e Mildred Harris) ... 26
O braço amarello — (Juanita Hansen, Warner Oland e Marguerite Cour) ... 28
As novidades na tela — (Miss Gertrude Olmstead, da "Goldwyn") ... 5
Os que vivem no écran — (Miss Claire Delorey, da "Universal") ... 14
Os namorados no cinematographo — (Harrison Ford e Constance Talmadge, da "First National") ... 15
Os typos de belleza na scena muda — (*Girls* da "Metro-Goldwyn") ... 18
As estrellas da scena muda — (Miss Elaine Hammerstein, da "Selznic Pictures" ... 22

Será posto á venda em Dezembro

O

(O HACHETTE BRASILEIRO)

O 1.º em nosso idioma: Pela tiragem — Pelo primor graphico — Pela massa de informações que contem — Pela variedade de seu texto — Pela abundancia e apuro de suas illustrações — Pela utilidade de suas informações.

1.500 GRAVURAS

30 PAGINAS A CÔRES

RECEBEMOS DESDE JÁ PEDIDOS DE NOSSOS AGENTES

A SCENA MUDA

EDIÇÃO DA COMPANHIA EDITORA AMERICANA
SOCIEDADE ANONYMA
DIRECÇÃO DE RENATO DE CASTRO
Praça Olavo Bilac, 12 e Rua Buenos Aires, 103
ENDEREÇO TELEGRAPHICO REVISTA
Telephone: — Directoria, Norte 112 — Redacção e Administração N 3660
Correspondencia dirigida a AURELIANO MACHADO, DIRECTOR-GERENTE

N. 184 — 28.° DO 4° ANNO || RIO DE JANEIRO, 2 DE OUTUBRO DE 1924

ASSIGNATURAS

Um anno (série de 52 numeros)	48$000
Um semestre (26 numeros)	25$000
Estrangeiro	60$000
Numero avulso	1$000
Num. atrazado	1$500

REVISTA DA SEMANA

ASSIGNATURAS

Um anno	50$000
Seis mezes	26$000
Estrangeiros	65$000
Numero avulso	1$200
Numero atrazado	1$500

EU SEI TUDO
MAGAZINE MENSAL
ALMANACH EU SEI TUDO

NOVIDADES NA TELA

QUE ESTÃO FAZENDO ACTUALMENTE OS ASTROS DO ÉCRAN?

Claire Adams está ensaiando o film "The Fort Set", sob a direção de William de Mille.

May Allison ensaia "A Estrada do rio", sob a direcção de Ernest Shipman.

Mary Astor ensaia o film "Oh! doutor!" na "Universal".

Agnés Ayres ensaia "Wordly Goods," na "Paramount".

Marion Aye ensaia "O ultimo homem do mundo", na "Fox".

Baby Peggy termina o film de Sol Lesser "Os filhos de Helena".

Beverley Bayne, termina "Seu voto de casamento", na "Warner Brothers".

Richard Barthelmess ensaia o film "O Classificador", na "Inspiration Pictures".

T. Roy Barnes ensaia "Dedos que adherem" na "Universal".

Noah Beery ensaia "Noite de 36," na "Paramount".

Wallace Beery ensaia "A Madona das ruas" na "First National".

Madge Bellamy, termina o film "Gloria" na "Universal".

Alma Bennett ensaia "O Cyclone", na "Fox".

Enid Bennett termina "A vermelha Lily", na "Metro".

Faire Binney ensaia "O homem sem coração" na "Whitman Bennett Production.

Monte Blue, ensaia "O apaixonado de Camilla", na "Warner Brothers".

Betty Blythe ensaia o film "Em Hollywood com Potosh" na "Goldwyn".

Eleanor Boardman ensaia "O accusador mudo" na "Metro".

Hobart Bosworth ensaia "Corações do Oak," "Fox".

Sylvia Breamer, ensaia o film "Se eu me casar outra vez" na "First National".

Gladys Brockwell, ensaia "Viagem Louca", na "C. B. C. Sales Production".

Winifred Bryson e Eduardo Burns ensaiam em Berlim, para uma fabrica allemã um film intitulado "Garagan".

Mae Bush ensaia "He who getis lapped", na "Metro".

Helene Chadwick ensaia "A Legião da fronteira" na "Paramount".

Lon Chaney ensaia "He Whogets slapped", na "Metro".

Carlitos ensaia o film "Chilkood Pass".

Miss GERTRUDE OLMSTEAD, da "Goldwin".

Charles Clary ensaia "Mão Canhota", na "Paramount".

Lew Cody ensaia "A Venus Sportiva" na "Metro".

Betty Compson ensaia "The fast set" na "Paramount".

Jackie Coogan ensaia "O esfarrapado", na "Metro".

Viola Dana ensaia "O demonio que se fez santo", na "Paramount".

Bebé Daniels ensaia "Peccador no céu", na "Paramount".

Marion Davies ensaia "Zanda o Grande," na Cosmopolitan.

Priscilla Dean ensaia "O café do Cairo", na "Hunt Stromberg Production".

Marguerite de la Motte ensaia o film intitulado "Observe aquella mulher", na Vitagraph".

Carol Dempster, ensaia o film "Dawn", na "D. W. Griffith Production".

Reginald Denny ensaia "Oh! Doutor!..." na "Universal".

Dorothy Devore ensaia "A mulher do prado", na "Metro".

Elliott Dexter ensaia "The fast set", na "Paramount".

Douglas Fairbanks está actualmente sem trabalho. Dissolveu sua companhia e não tem contracto algum.

William Farnum está terminando "O homem que luta só", na "Fox".

George Fawcett ensaia "Dedos que adherem" na "Universal".

Julia Faye ensaia "Pés de barro" na "Paramount".

Luiza Fazenda ensaia "Dedos que adherem" na "Universal".

Harrison Ford ensaia "O preço de uma partida", na Howard Estabrock Production".

Alan Forrest ensaia o film "Capitão Blood", na "Vitagraph".

(Continúa na pag. 39)

O RENEGADO

Conto de HARVEY GATES

Cinematographado pela *Universal* com a seguinte

DISTRIBUIÇÃO

Bill Pendlenton — PAT O' MALLEY
Mary Brainard — MARY ASTOR
Danny Daynes — RAYMOND HATTON
Fu Shing — WARNER OLAND
W. F. Pendleton — *Taylor Carroll*
William Pendleton — *Clarence Geldedart*
O Sr. Brainard — *Alfred Fisher*
Lee Young — *James Wang*
Quiz — *Edwin J. Brady*

* * *

Bill Pandleton era um soberbo rapaz.

Sadio, robusto, praticava apaixonadamente todos os sports, preferindo-os aos livros. Campeão de foot-ball, tendo conquistado victorias ruidosas para seu "team" universitario, andava agora apaixonado pelas proezas aeronauticas, com grande desespero dos seus professores, que não conseguiam interessal-o por outra cousa.

Um dia, o reitor da Universidade, furioso com essa situação e desanimado de vel-o avançar um passo nos estudos, irrompeu pelo gabinete do respeitavel Sr. William Pendleton, pai do jovem estudante, fazendo-lhe uma série de severas recriminações sobre o relaxamento do rapaz e declarando-lhe, peremptoriamente, que elle não passaria na vida de um desprezivel profissional de pontapés.

E taes e tantas foram as queixas contra Bill, que, a despeito da defesa que d'elle fazia seu avô o velho W. F. Pendleton, que tinha verdadeiro fanatismo por esse neto, o pai resolveu cortar-lhe a mesada.

Já que elle não queria estudar que fosse ganhar a vida como melhor entendesse.

Nesse mesmo dia, ignorando ainda a terrivel sentença, que cahira sobre sua cabeça Bill, assistindo a uma festa offerecida por alguns collegas, fez a aposta de que seria capaz de conquistar qualquer mulher, feia ou bonita, acanhada ou ladina.

A escolhida pelos estudantes foi Mary Brainard, uma joven de radiante formosura, filha de um pastor protestante, que acabava de ser nomeada para uma missão religiosa na China.

Essa conquista de uma creatura ainda pouco pratica da vida social e que evitava os homens como quem evita um grande perigo, não era cousa facil.

Ora, aconteceu o seguinte: Apoz alguns minutos de palestra com Mary, estava o nosso Bill preso a seus encantos e disposto, já agora, não por interesse da aposta mas por amor sincero, a ir até o fim do mundo para conquistar seu coração.

Os estudantes, surprehendendo-os em idyllio á sahida do jardim de inverno da Universidade, desataram em ruidosas gargalhadas e, como era de esperar, Mary se mostrou excessivamente envergonhada com esse facto, não perdoando a Bill o ridiculo em que a fizera cahir, pois estava convencida de que elle a namorára por pilheria em combinação com seus collegas.

— Guarda como lembrança minha. E' o emblema da minha escola.

— Quem lhe deu este emblema? — Perguntou *Fu Shing* estupefacto.

Num sobresalto de energia *Mary* repelliu o aviador

O chefe revolucionario chinez não desarma de fazer a côrte á linda *Mary*.

para que elles se divertissem a sua custa.

Em vão o apaixonado rapaz tentou se desculpar, todos os seus protestos de sinceridade foram inuteis e Mary declarou que nunca lhe perdoaria sua leviandade.

Ferida em seu orgulho, guardaria rancor eterno!

Desanimado e desgostoso por esse lado Bill tentou fazer as pazes com seu pai, que era presidente de uma poderosa companhia de navegação, a "Pendleton Line Shipping Company", fundada pelo avô Pendleton.

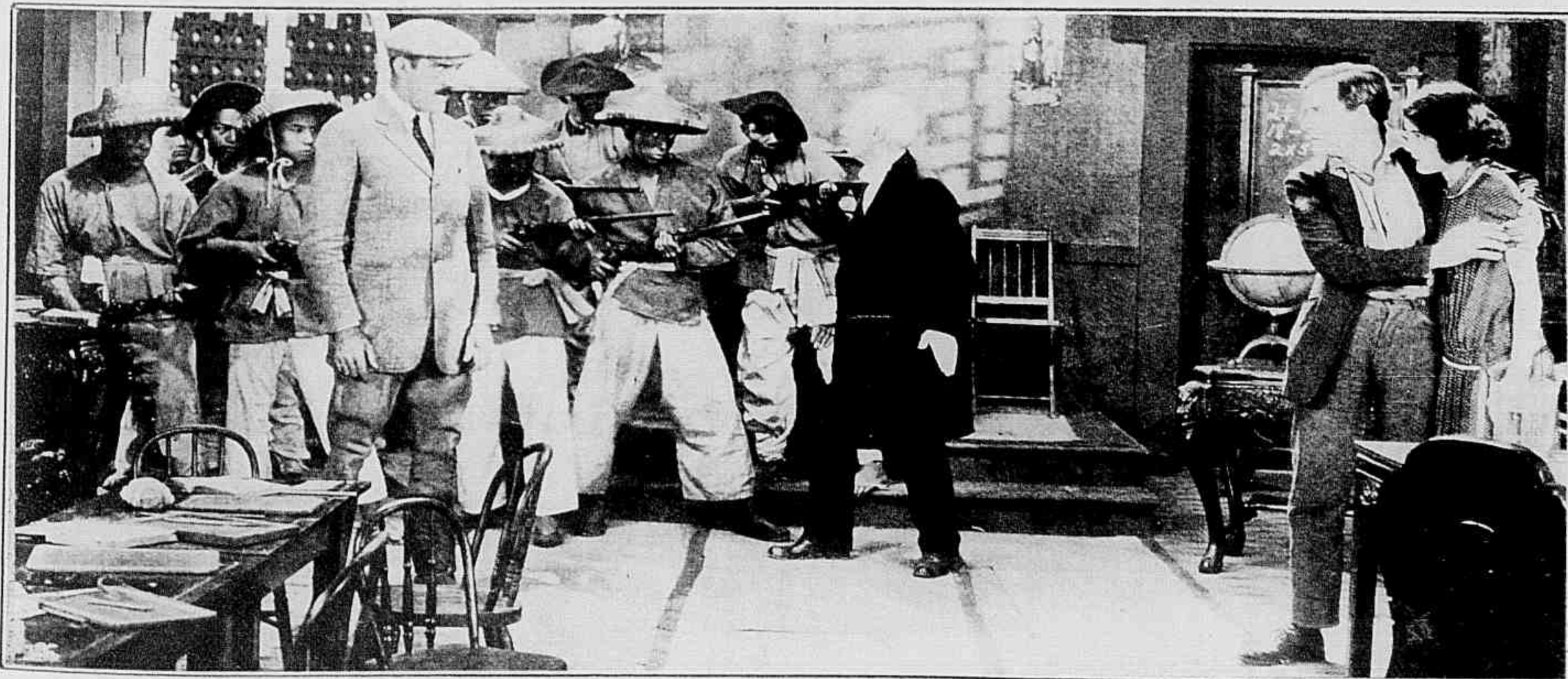
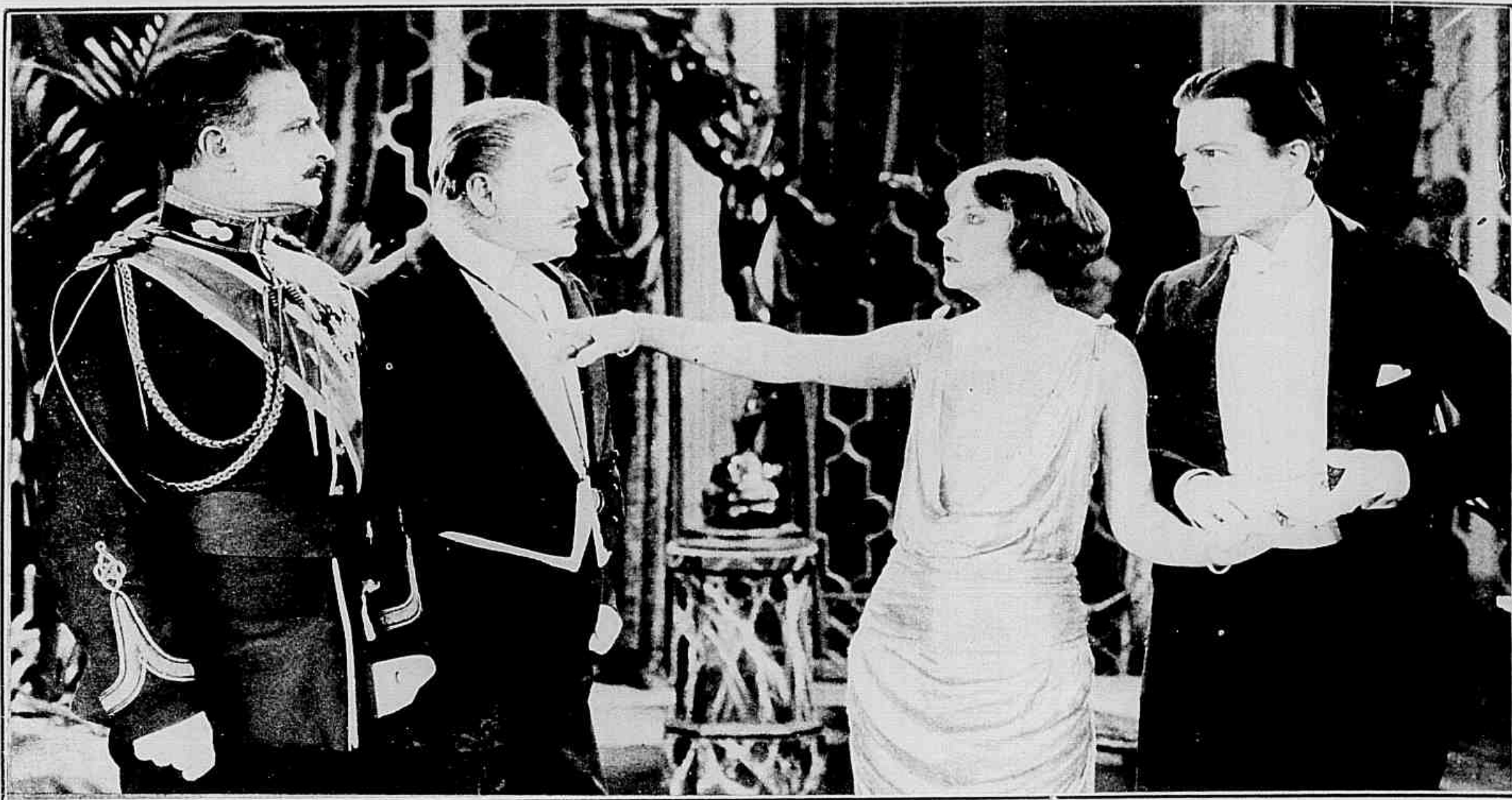
Mas, nada conseguiu, tambem nesse terreno.

O velho mostrava-se inflexivel, não querendo sequer vêl-o.

Vovô Pendleton correu em auxilio do neto, offerecendo-lhe um valioso cheque, porem, Bill, nobremente, recusou-o, declarando-lhe que era um homem e que saberia ganhar a sua vida.

O peior é que nunca é facil começar uma carreira seja ella qual fôr. A' falta de outro emprego e decidido a trabalhar em qualquer cousa, o ex-campeão de foot-ball da Universidade empregou-se, em serviços pesados do cáes.

Estava elle, certo dia, alli a transportar uns fardos, quando viu miss Mary se approximar e

(Continúa na pag. 32).

Chefiados pelo aviador, ao serviço de *Fu Shing*, os soldados revolucionarios entram na casa do pastor

—Não é possivel—exclamou Olivia—Os senhores estão enganados

SANGUE E SOMBRA

Novella de WILLIAN LOCKE

Cinematographado pela *Metro* com a seguinte

DISTRIBUIÇÃO

John Briggs — HARRISON FORD
Olivia Gale — ENID BENNETT
O major Oliphant — ALEC B. FRANCIS
Myra — MARY ALDEN
Herbert Lorington — *Lionel Belmore*
Hargrave Mavenna — *Harry Northrup*
Miss Oliphant — *Evelin Sherman*
O tenente Wedderburn — *John Sainpolis*
Lady Ordwynne — *Pauline French*
Blandon — *Edward Connelly*
Bobby Walton — *D. R. O. Hatswell*
Wainwright — *Mark Fenton*
Lydia Mainwaring — ARLINE PRETTY
O coronel Onslow — *Lorimer Johnston*

Resumo da parte já publicada:

No momento em que principia esta aventura, vivia em Londres, um rapaz chamado John Briggs, e que, embora intelligente, e estudioso tinha a modesta profissão de chauffeur.

Antes da guerra, essa profissão assegurava-lhe largamente a existencia, mas, tendo-se alistado logo no principio da luta e enviado pelo accaso a quasi todas as linhas de trincheiras da Europa, voltára para sua patria encontrando as condicções da vida tão mudadas que ficára durante varios mezes sem emprego.

Então, para occupar seus forçados lazeres, John Briggs dava largas a sua verdadeira vocação escrevendo romances. Mas, infelizmente, não encontrava editores, que consentissem em publicar suas obras porque elle era um desconhecido, sem renome litterario.

Briggs sentia-se já desesperançado quando lhe veiu a lembrança de um curioso manuscripto, que viera parar em suas mãos em circumstancias assaz singulares. Antes de irromper a formidavel sangueira de 1914, elle trabalhára em S. Petrsburgo como chauffeur de um fidalgo russo e ganhára nessa estadia não só mente perfeito conhecimento da lingua russa como maneiras e habitos do paiz sendo tomado em toda a parte como um russo authentico.

Mas, quando se desencadeou a revolução bolshevista, ao envez de ser acceito como um irmão pelos communistas, John tornou-se suspeito a seus olhos por ter vivido em casa de uma familia nobre e não manisfestar por ella odio profundo.

A vista d'isso John resolveu fugir e, quasi ao chegar á fronteira da Polonia, encontrou um official russo morto, cahido numa floresta, tendo no bolso um caderno no qual escrevera uma especie de chronica de sua existencia sob a forma de diario.

John leu algumas paginas d'esse diario e, profundamente interessado, correu á assignatura, que era a de Alex Triona.

Agora, não sabendo o que fazer para interessar os editores londrinos, John recordou-se d'esse manuscripto e, tendo-o copiado, levou-o a um dos principaes jornaes da City como se fosse um romance com o titulo "Historia de Alex Triona".

O redactor, que o recebe pergunta:

— Foi o senhor quem escreveu isto?

— Sim — diz John.

E no dia seguinte tem a alegria

— Mas como explica que elles o tratassem d'esse modo?

Aos gritos de um transeunte, que o encontrou assim, accudiram policiaes e populares.

de ver publicado o primeiro folhetim de seu romance, precedido de grandes elogios ao jovem escriptor Alex Triona, que o jornal declarava ser "a mais bella revelação litteraria de nosso tempo".

O exito do livro ultrapassou todas as espectativas porem, preso pela mentira inicial, John foi obrigado a conservar o nome e a personalidade de Alex Triona.

Nessa occasião chegou a Londres a formosa e rica miss Olivia Gale, uma moça orphã e educada por um tio no Devonshire, que ha muito suspira a por conhecer o luxo e as elegancias de Londres com grande desgosto de sua fiel creada Myra, que não deseja sahir de sua aldeia natal.

(CONCLUSÃO)

Mas, tendo se estabelecido na visinhança um fidalgote brutal e sem escrupulos, que se metteu a fazer a côrte a Olivia, com maneiras pouco cortezes, Myra foi a primeira a activar os preparativos para a partida, afim de afastal-a d'aquelle pouco acceitavel galanteador.

Mas o grosseiro pretendente era teimoso e estava decidido a levar por diante seus planos de conquista, custasse o que custasse.

Apenas chegou a Londres, miss Olivia viu-se seguida por elle, por toda a parte, com uma tal pertinacia, que lhe tirava todo o prazer de visitar a grande cidade.

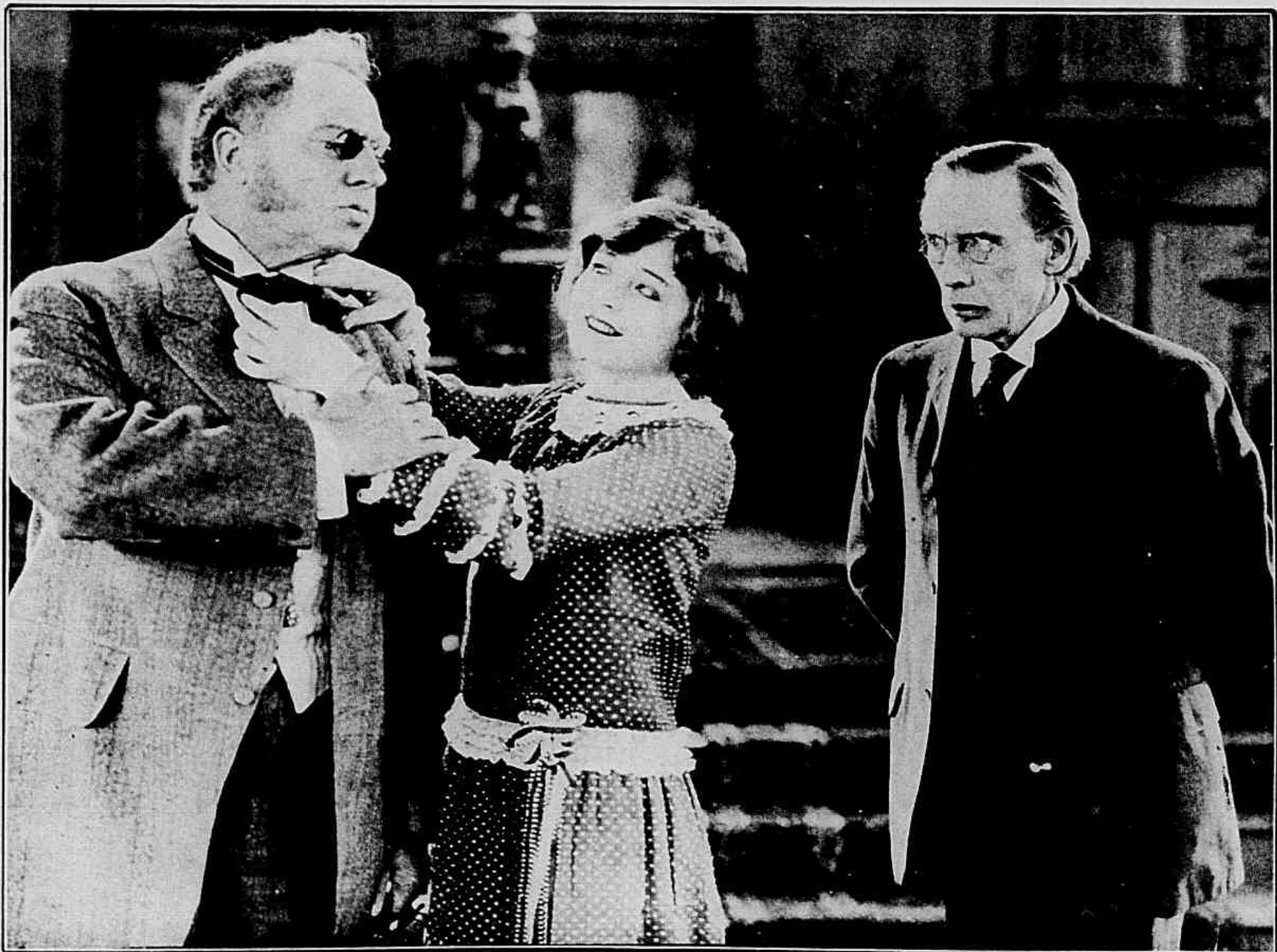
Uma noite, tendo seu automovel soffrido uma avaria, miss Olivia teve a imprudencia de acceitar o vehiculo que seu perseguidor amoroso lhe offerecia.

Fel-o com receio de que uma recusa tivesse aspecto por demais descortez e por que estava bem longe de imaginar, a que perigo se expunha, commettendo essa imprudencia.

Apenas se viu a sós com ella, dentro do automovel, o atrevido conquistador tentou enlaçal-a e beijal-a.

Comprehendendo então a especie de homem que tinha diante de si, miss Olivia num sobresalto de energia furiosa, repelliu-o com tal vigor que conseguiu soltar-se de seus braços e abrindo rapidamente a portinhola saltou o vehiculo em movimento.

O conquistador, desatinado, precipitou-se tambem para a calçada e segurando-a por um braço, pretendeu obrigal-a, a viva força, a entrar de novo no automovel.

Assustada, a pobre moça perdeu a cabeça e, sem mais receiar

Olivia procurava ser o mais amavel que lhe era possivel com os morosos amigos de seu tio.

Sentado junto do morto, John Briggs começou a ler o curioso manuscripto.

A apaixonada esposa correu solicita a amparal-o.

um escandalo, bradou por soccorro.

Um rapaz elegante e robusto, que ia passando a certa distancia, precipitou-se. O atrevido ainda pretendeu tomar attitudes aggressivas porem o recem-chegado vibrou-lhe um socco, que o poz estonteado e pouco disposto a insistir.

Em seguida o providencial interventor prestou-se amavelmente a conduzir miss Olivia ao hotel em que ella está installada.

E, despedindo-se á porta, entregou-lhe um cartão de visita no qual ella leu, enlevada, o nome já illustre de Alexis Triona.

Entre os dois começou a se estabelecer estima que em pouco se transformou em amor, mutuo e irresistivel.

Como era natural o casamento foi a conclusão logica d'aquelle amor.

Olivia amava no marido o homem, mas admirava muito mais o escriptor, o martyr valoroso que deixára nas paginas de seu livro admiravel tantas provas de alto valor moral.

E John Briggs continua a occultar á esposa a verdade dos factos, sem coragem para lhe confessar que elle era apenas o chauffeur Briggs e não o heroe Alexis Triona, como todos acreditavam.

Vivia porem, n'um permanente receio de que a verdade se descobrisse e com isso elle perdesse o amôr de Olivia.

Uma noite em que Briggs estava com a esposa assistindo a uma festa em casa de uma nobre senhora, amiga de Olivia, chegaram alli dois velhos officiaes, que tinham servido no exercito russo e haviam conhecido o verdadeiro Alexis Triona, e a sua dolorosa historia.

Esses officiaes manifestaram profunda surpreza e revolta quando o supposto Triona lhes foi apresentado.

Briggs ainda tentou sustentar que fôra elle o heroe de seu livro mas as palavras sahiam de sua bocca hesitantes e indecisas, deixando a toda a gente a convicção de que elle estava mentindo.

Todos, menos Olivia, que continuava a ter a mais absoluta fé na palavra de Briggs.

Este, porem, atterrorisado pelo receio de perder o amôr da esposa, inventou mil estratagemas, para não ser desmascarado até que resolveu fazer uma viagem á Hespanha.

Mas nem essa fuga poude realizar porque lhe não era possivel conseguir documentos que comprovassem a sua identidade como o verdadeiro Alexis Triona.

Então, desesperado, elle resolveu confessar toda a verdade á esposa e desapparecer.

Mas, não se atrevendo a lhe fallar directamente, relatou a singular aventura, que lhe occorrera a seu velho amigo, o major Oliphant, pedindo-lhe que tudo communique a Olivia.

Quanto a elle não sabia ainda o que fazer. Sua resolução quanto ao futuro dependeria do modo como sua esposa o julgasse.

Pouco depois, ao sahir da casa do major, preoccupado e absorto, John Briggs é atacado por um grupo de apaches, que, depois de atordoal-o com uma pancada na cabeça, vão leval-o para uma taberna proxima para saqueal-o, quando ouvem rumor e, assustados, abandonam-o cahido na rua.

Aos gritos de um transeunte, que o encontra assim, acodem policiaes e populares. John Briggs está sem sentidos. Levam-o para um hospital e alli fica varios dias atacado de febre cerebral e absolutamente inconsciente.

Quando afinal recobra o raciocinio, considera que o melhor é aproveitar essa situação para fugir definitivamente a um escandalo perante sua esposa.

Sahindo do hospital dirige-se para um longiquo suburbio de Londres e alli se emprega, com seu verdadeiro nome, como chauffeur, em uma garage modesta.

Entretanto, era impossivel dizer o que mais amargurava a Olivia se a falsidade com que agira para com ella John Briggs, se o seu desapparecimento

(Continúa na pag. 31).

Os miseraveis iam transportal-o para uma taberna proxima quando ouviram os passos da policia.

Os namorados no cinematographo — Nerio Bernardi e Violet Mersereau, da *Fox*

Jornada da morte

Novella de WAST WHITE WILDERNESS.

Cinematographado pela *Fox Film Corporation* com a seguinte

DISTRIBUIÇÃO

Michael Dane — TOM MIX
Jeanne Mac Donald — KATHLEEN KEY
Peter Dane — *Eugene Palette*
Cameron Mac Donald — *Will Walling*
Angus Makenzie — FRANK CAMPEAU
Jeffry Clough — *Frank Leigh*
Armond Lemoir — *Fred Kohler*

∴

Feliz e socegada seria a existencia da viuva Dane, rodeada de todo carinho e conforto por parte de seu filho Michael, se não fosse a grande magua, que trazia no intimo da alma, pela ausencia do filho mais velho, Peter, que partira arrastado pela ambição e andava ainda a viajar pelo Sul, em busca de fortuna e gloria.

A ausencia d'esse filho era o unico desgosto que envenenava a existencia da pobre senhora e não se passava um momento sem que ella não pensasse nelle.

Felizmente, naquelle dia ella recebera uma carta de Peter, que viéra consolar um pouco seu triste coração. O filho querido mandava-lhe dizer nessa missiva que descobrira uma mina de ouro e em breve voltaria rico e feliz.

Mas... Era preciso que Michael partisse tambem para o Sul afim de ajudal-o na exploração da jazida, para que elle pudesse levar a cabo essa empreitada.

Que sacrificio tão doloroso para a pobre mãi. Mas se assim era indispensavel ella não tinha remedio senão resignar-se.

Eis o dia da partida de Michael: a pobre velhinha ficou entregue á sua tristeza e á saudade agora dupla de seus filhos.

Michael, porem, certo de que vai ser util a seu irmão e conquistar a riqueza para sua mãi, parte cheio de enthusiasmo e quasi ao termo da jornada trava

Vieram prender *Michael* quando ainda estava junto do infeliz condemnado.

Mac Donald e *Clough* tentaram em vão dominar *Michael*.

Foi nesse triste momento que elles trocaram o primeiro beijo de amor.

Quando o pobre condemnado ia começar a refeição ouviram bater á porta.

conhecimento com uma moça chamada Jeanne que, ao terminar o curso num collegio de freiras, regressava ao lar de seu tio e tutor.

E d'esse encontro começou um romance de amor entre os dois jovens.

Emquanto esse idyllio se entabolava assim, puro e romantico, o socio de Peter supportava os maiores soffrimentos.

Accusado de ter assassinado Peter, fôra condemnado, de accordo com as leis do logar, á "jornada da morte", que consistia em fazer andar o criminoso sem alimentação, sem armas e sem fogo, até perecer de inanição.

Sem provas, sem meios de defesa, accusado por Mac Donald, o chefe politico do logar, Mackenzie vê-se na contingencia de seguir para a "jornada da morte".

O infeliz interna-se pelo deserto de neve e caminha resignadamente até que já sem mais forças para andar, aproveita a distancia dos guardas, para se refugiar em uma pequena cabana.

Por um feliz accaso é justamente nessa cabana que Michael e Jeanne, proseguindo em sua viagem devem passar a noite.

Penalisados elles dão alimentos e abrigo á misera creatura, faminta e gelada de tanto andar pela neve.

Mas, no momento em que o infeliz Mackenzie ia saborear a ceia offerecida por Michael e Jeanne, chegam os guardas impedindo-se que elle se alimente e explicando que soccorrer com alimentação e agazalho um condemnado á "jornada da morte" era um crime que as leis do logar puniam severamente.

Michael revoltado com tamanha crueldade não se póde conformar com similhante lei.

Quando Mackenzie se afasta elle segue-lhe as pégadas e consegue dar-lhe alimentos. Mas surprehendido nessa obra de caridade é levado á presença de Mac Donald, para ser julgado.

Só então elle é informado pelos infames acolytos do chefe politico de que Mackenzie assassinou seu irmão Peter.

Como de certo os leitores já adivinharam, Mackenzie estava innocente. Os verdadeiros assassinos de Peter eram outros com o intuito de se apoderarem da mina de ouro, que era proprie-

Esse era o fim a que o pobre Michael estava condemnado.

Embora algemado, o bravo rapaz lutou furiosamente com seus aggressores.

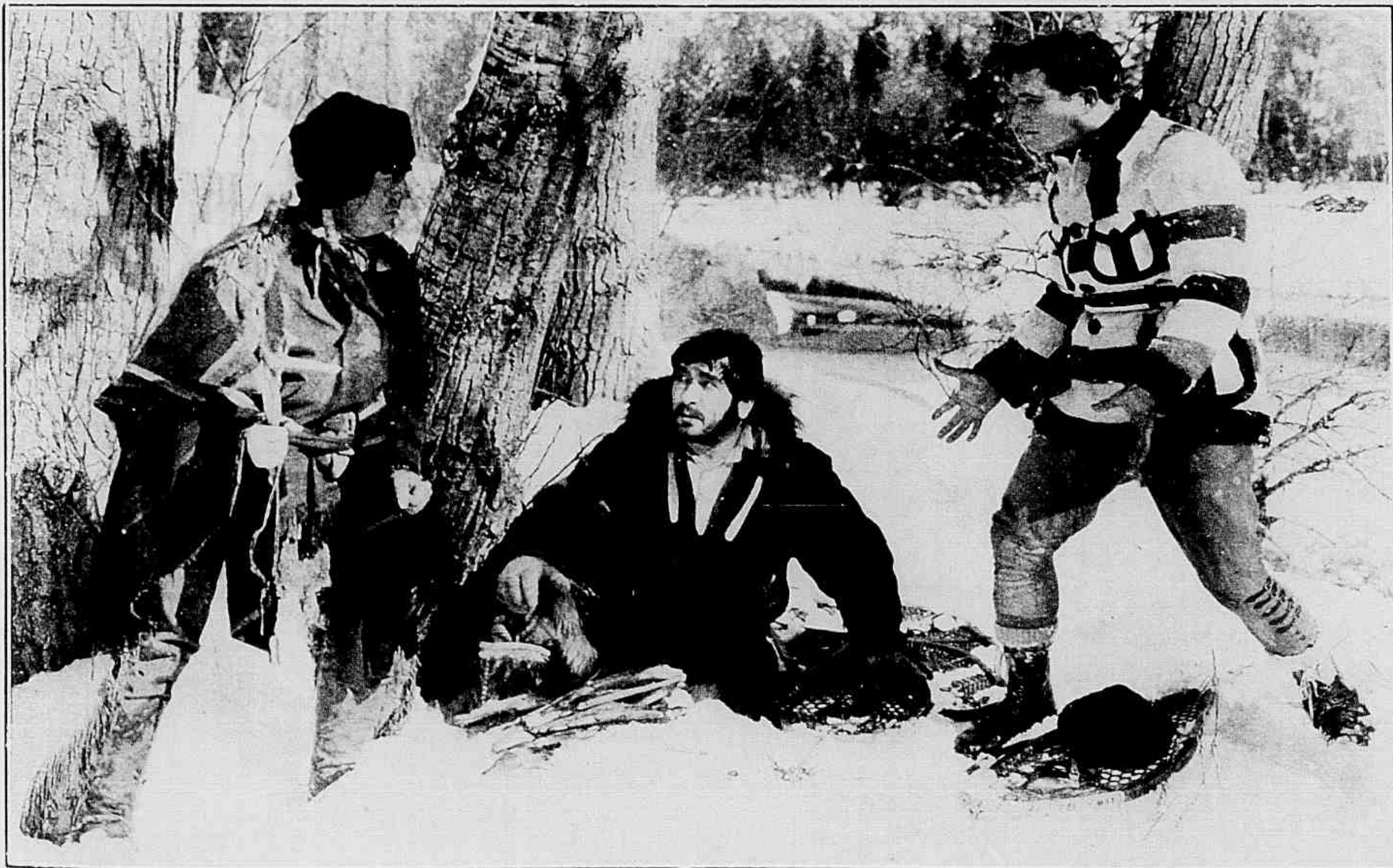
dade do morto e do condemnado.

Reunido o trahiçoeiro tribunal, Michael vê-se condemnado tambem á "jornada da morte" e obrigado a seguir com Mackenzie para a caminhada, que só póde terminar com a morte.

Eil-os caminhando atravez das immensas paragens de gelo, entre lobos famintos e ferozes, sem armas, sem defeza, entregues somente á Providencia.

Mackenzie, exhausto, sem forças, cahe prostrado, sem poder proseguir na tragica jornada e não fosse a força e agilidade de Michael, subjugando grande quantidade de lobos, seriam ambos devorados por essas féras.

Neste entretanto, Jeanne, tendo tudo descoberto e compre-

(Continúa na pag. 31)

Um condemnado á jornada da morte não póde armar fogueira — disse o indio severamente.

OS QUE VIVEM NO ÉCRAN

MISS CLAIRE DELOREY, da "Universal"

Paoli (celebre athleta), Marcel Vibert e Mme. Delacroix (a Mary Carr franceza). E' um film cheio de movimento, composto em seis episodios, que se exhibirão em uma só sessão.

—卐—

SIEGMUND LUBIN, um dos veteranos da industria cinematographica, falleceu.

Lubin nascera na Silesia, mas emigrára para os Estados Unidos onde primeiramente trabalhou como optico e mais tarde como emprezario, especialisando-se em organisar films de lutas de box. Para isso pagava dous boxers que, de accordo com os artigos dos jornaes, reconstruiam as grandes lutas ante a objectiva.

Em 1892 construiu o primeiro salão de projecção em Philadelphia e ao qual juntou varios outros, empenhando mais tarde todo seu capital na construcção de um studio cinematographico, que, por então, foi qualifiado de "enorme".

Desse estabelecimento sahiram grandes e numerosos films e nelle se formaram muitos dos que, hoje em dia, são grandes actores. Mas com a fundação das grandes companhias, Lubin perdeu sua fortuna e até o fim de sua vida, foi forçado a trabalhar em uma officina de optica, como nos primeiros dias passados na America do Norte.

—卐—

A Companhia Ingleza H. B. Parkinson terminou uma serie de 20 films de dous actos cada um e nos quaes apparecem scenas conhecidas e desconhecidas da vida londrina: Fleet Street, o centro do commercio, os bombeiros, o Tamisa, theatros, mercados, as celebres pontes, etc., tudo isso desfilará ante nossos olhos sem que tenhamos o trabalho, ou melhor o prazer, de ir á cinzenta Londres.

—卐—

A "Godwyn" encarregou King Vidor de organisar para o écran *As viagens de Gulliver*, film cujo só annuncio despertou enorme interesse pela variedade e curiosidade das scenas, que poderá apresentar.

MAY MAC AVOY firmou contracto com a "Inspiration Pictures" e trabalhará com Richard Barthelmess em uma versão cinematographica do drama de Pinero, intitulado *A Quinta Encantada*.

PEARL WHITE está ainda em Paris, trabalhando nos ultimos retoques do film *O Terror*, ensaiado por Edward Joseph e no qual ella tem como companheiros de interpretação artistas como Henri Baudin,

DE COX CLIFT, o ensaiador de Constance Binney e Fay Compton em *Um caso de divorcio*, terminou o film *Maria rainha da Escossia*, na Inglaterra e embarcou para os Estados Unidos, onde tem um novo contracto com a "Fox".

OS NAMORADOS NO CINEMATOGRAPHO — **CONSTANCE TALMADGE** e **HARRISON FORD**, da "First National".

Mandrino

Romance de ARTHUR BERNÈDE

Cinematographado pela *Société des Cine Romans*, com a seguinte

DISTRIBUIÇÃO

Nicole Malicet — Mlle JACQUELINE BLANC
A Pompadour — Mlle. JOANNE HELBLING.
Martine — Mlle. *André Valois*
A dansarina — Mlle. *Rahna*
Mme. Malicet — Mlle. *Ahnar*.
Tiennot — Mlle. *Johana Sater*.
O capitão Mandrino — ROMUALDO JOUBÉ
Bouvet d'Etigny — PAUL GUIDÉ
Monsieur de la Morliére — *Dalleu*
Luiz XV — *Jean Peyrieres*
Malicet — *Louis Monfieis*
O Marquez d'Argenson — *Leclec*
Voltaire — *Bardès*
O Quaresma — *Saint-Ober*
Pistolet — *H. de Bagratide*

Aproveitando-se da confusão, Mandrino apoderou-se de Nicole e levou-a desmaiada.

5° EPISODIO

E ante a surpreza, que Nicole manifestou ao ouvir essa observação, elle explica:

Seu casamento com o Sr. Bouret d'Etigny é absolutamente nullo por que o sacerdote que o realisou não existe... era elle proprio, Mandrino, disfarçado. Sim, não vendo outro meio de impedir a realisação da cerimonia, mandou raptar o bom e velho padre da aldeia proxima e vestido com seus habitos, esperou o chamado do fidalgo para ir ao castello. E como o Sr. d'Etigny, ha muito afastado de Grenoble não conhecia o veneravel eclesiastico, não deu pela substituição.

— Agora é que vais te casar de veras, meu amor — concluiu Mandrino — Vai te casar commigo em meu castello e a ceremonia vair ser realisada por um padre verdadeiro, o vigario saboiano, que me baptisou e é tal vez o meu melhor amigo.

De facto a cerimonia realisou-se no dia seguinte, na capella do castello, em presença de todos os afiliados no bando.

Mas pouco depois as sentinellas postadas nes arredores do castello, deram o grito de alarme.

O Sr. Bouret d'Etigny e Pistolet, tendo descoberto o rastro dos fugitivos, vinham com grande reforço de tropas dar cerco ao castello.

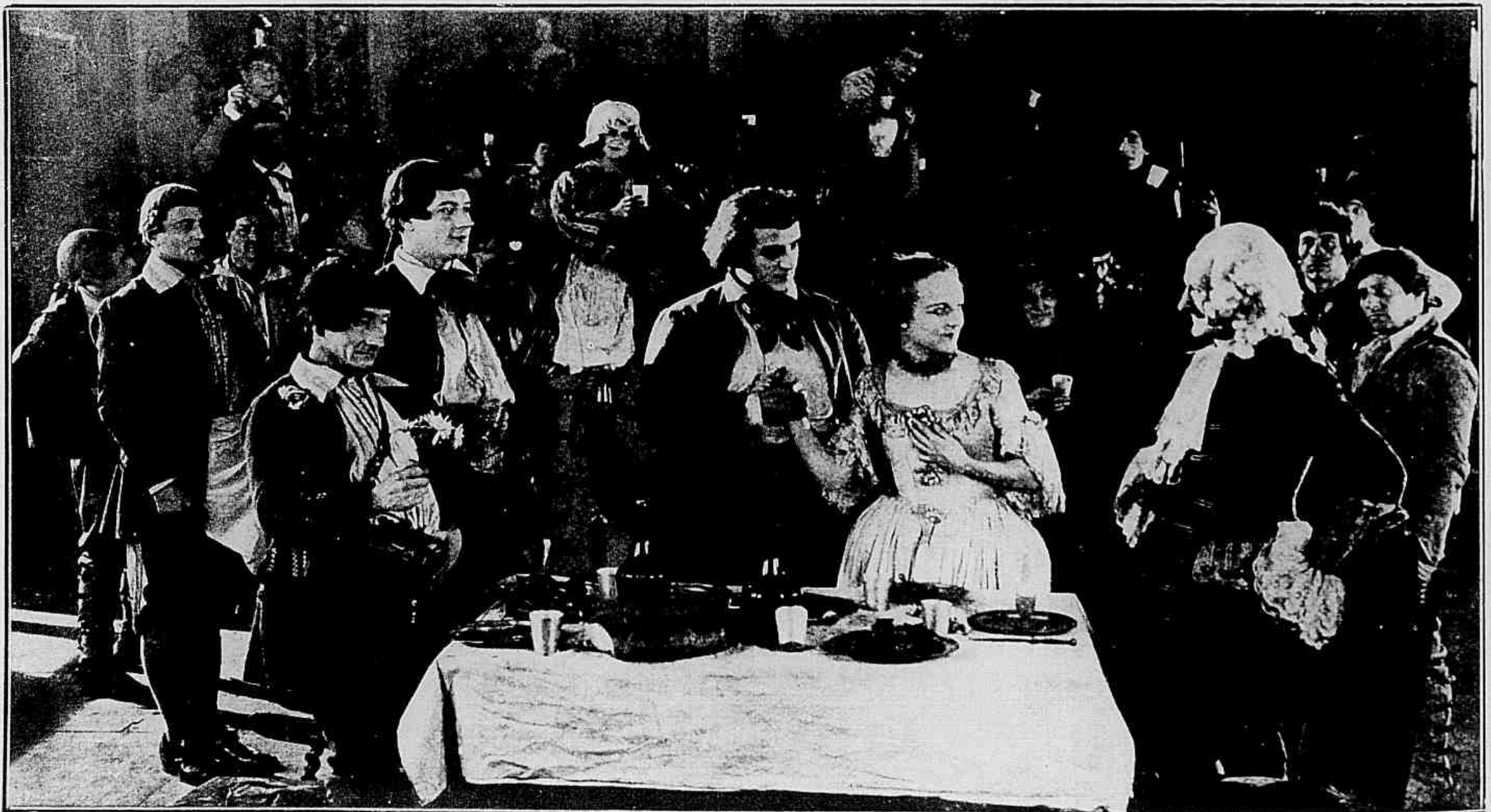
Porem Mandrino tinha a maior e mais preciosa qualidade de um chefe: — era previdente e estava sempre preparado para qualquer eventualidade.

Sem precipitação, tendo fechado umas apoz outras varias portas, que deviam deter os assaltantes por mais de uma hora, abriu um alçapão muito bem disfarçado e descobrindo a entrada de uma galeria subterranea disse a seus companheiros:

— Eis o caminho para a liberdade. Podem caminhar sem receio, por que... a menos que faça a demolição d'este edificio pedra por pedra desafio o Sr. d'Etigny a descobrir esta galeria.

E foi o ultimo a passar para fechar o alçapão.

Ora esse subterraneo bastante longo ia terminar do outro lado da fronteira, em territorio suisso, em terras pertencentes ao sr. Acuet de Voltaire.

Porem nem mesmo esse illustre escriptor sabia da existencia d'essa galeria: por isso foi grande sua surpreza quando viu surgir em seu parque aquelle enorme grupo de homens robustos e resolutos tendo á frente um bello rapaz e uma formosa moça.

O casamento realisou-se no castello de Voltaire com a presença do illustre escriptor.

Para fazer uma « sorte » de mais effeito, o prestidigitador solicitou que viesse ao palco uma espectadora : Mlle Nicole, por exemplo.

Sua primeira impressão foi quasi de susto mas quando Mandrino lhe declarou seu nome, Voltaire, que conhecia e admirava suas proezas, sentiu-se tomado de tal enthusiasmo que, independente e perdulario como sempre, offereceu a Nicole, como presente de nupcias, o castello do Bom Repouso, que de resto deixára de lhe agradar.

(Continúa na pagina 34.)

Os recem-casados afastaram-se saudados pelos brados enthusiastas de todo o bando.

OS TYPOS DE BELLEZA NA SCEN

ENA MUDA — **GIRLS** da "Metro-Goldwyn".

Aventuras de Thomazinho

Film da *Cardinale* tendo como principal interprete o actor JACK PICKFORD.

Thomazinho Sawyer não era positivamente o modelo dos rapazes.

Ao contrario, o que seus irmãos, Sadi e Maria tinham de bondade elle mostrava de peraltice. A tia Pelly, que os recolhera como orphãos e cuidava de todos, via-se louca com as diabruras do sobrinho mais velho.

Thomazinho era, na realidade um menino terrivel, cujas travessuras vamos contar do melhor modo que nos fôr possivel.

Um de seus companheiros predilectos era Jora Finn, um vagabundo esperto como um alho, que fugia a tudo quanto fosse occupação honesta.

Perambulando pelos campos e pelas ruas da cidade, não havia tropelias que não praticasse, irritando sobre-maneira a gente pacata e sizuda da cidade.

Varias vezes tia Polly castigára Thomazinho por vel-o com tão desprestigiado companheiro, mas o endemoninhado pequeno nunca deixava de procurar o Jora, pois este era o companheiro, que mais convinha a seus instinctos de vadiagem.

Foi então que a imaginação ardente de Thomazinho occorreu a mais extravagante das idéas.

Com o Jora Finn e o José Herper, outro rapazola da mesma força, resolveu ir acampar em uma ilhota abandonada, que havia no meio do rio, para fingirem de piratas.

Até na igreja Thomazinho dava mais attenção á namorada.

Thomazinho seria o Thomaz Sawyer, o Matador, Jora Finn, o mão vermelha e João Herper, o Terror dos Mares.

Tomando os trez uma jangada fizeram-se ao largo, indo pouco tempo depois levantar as tendas na ilhota deserta.

Na cidade quando se soube do desapparecimento dos tres rapazes, foi um verdadeiro pavor.

As familias procuravam-os por toda a parte sem conseguir encontral-os. Uns marinheiros tinham-os visto tomar a jangada, mas como esta tinha voltado sem elles, rio abaixo, desde então toda gente se convenceu de que elles tinham perecido afogados.

Foi um Deus nos acuda!

Barcos a vapor percorreram o rio em todas as direcções em busca dos corpos dos naufragos, mas ao fim de infructiferas pesquizas, todos regressavam desanimados e tristes.

Entretanto os terriveis garôtos pescavam, fumavam e dormiam tranquillamente em sua supposta missão de piratas.

Thomazinho, que era mais curioso do que os outros, resolveu vir uma noite á terra afim de apreciar a impressão que seu desapparecimento tinha produzido.

Soube então que elle e os seus companheiros eram considerados mortos e que no domingo seguinte se ia realizar na igreja um officio funebre por suas almas.

Foram bem bôas gargalhadas que os tres garôtos soltaram ao saber d'essa noticia.

No dia mencionado, os trez, á hora exacta da ceremonia saltaram na cidade e entraram na egreja.

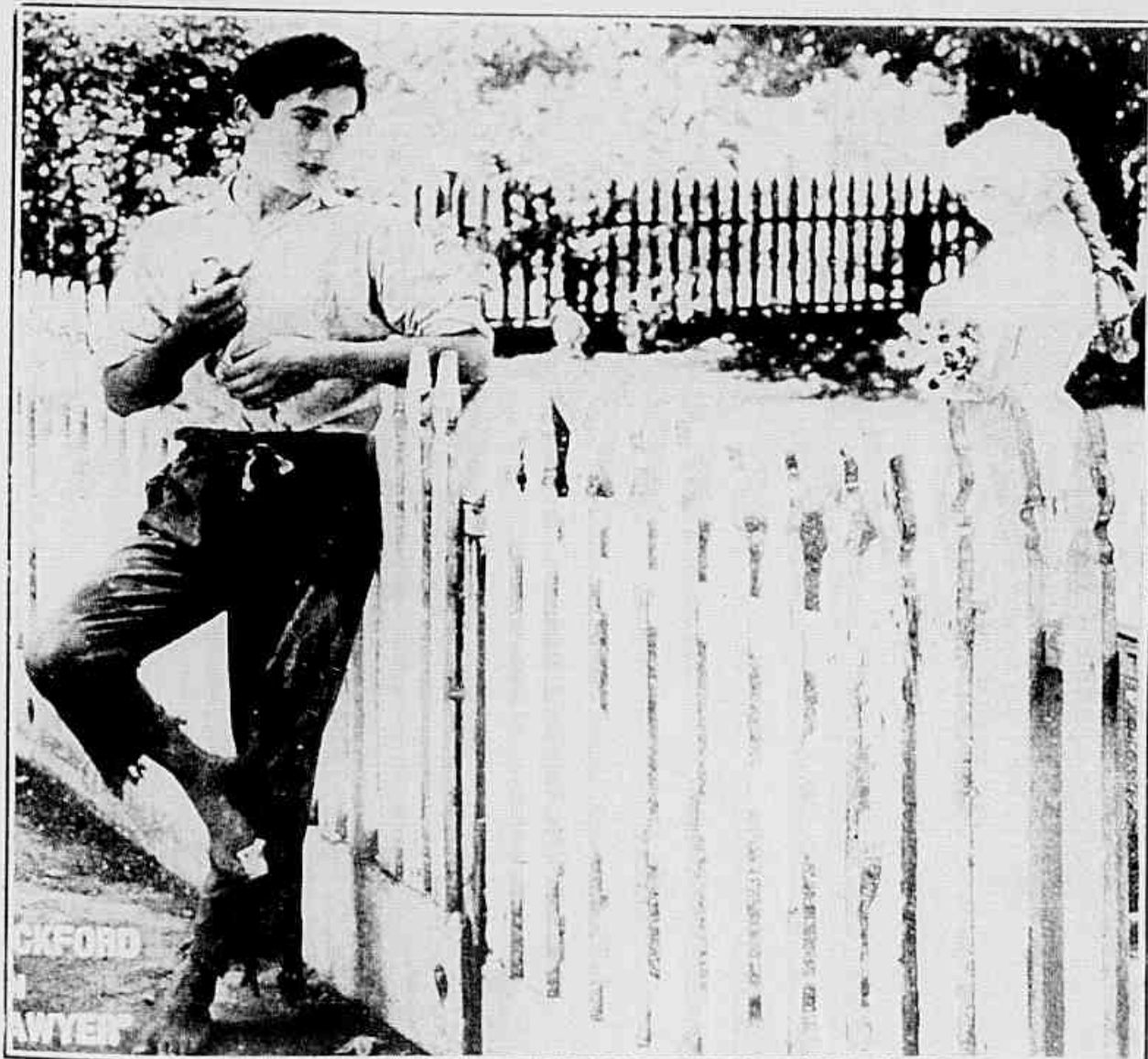
O pastor num discurso emocionantissimo, fazia-lhes o elogio e pedia a Deus piedade para as suas almas. A assistencia

— Venha Thomaz... E' melhor estar commosco do que com esses vagabundos.

Quem o visse, vestido assim, não o reconheceria

chorava tia Polly então parecia uma cascata.

O apparecimento dos trez figurões na egreja causou, a principio, um instante de panico, mas a commoção venceu o medo, as lagrymas de alegria substituiram as lagrymas de dôr.

E essa aventura téve felizmente bôas consequencias, porque, impressionado com essa emoção, Thomazinho tornou-se mais calmo, pegou de namoro com uma linda visinha e, incitado por esse amor, voltou ao collegio, passou a se vestir decentemente e tomou juizo.

Eis como começou a regeneração do Thomazinho.

Por amor elle se sujeitava até a andar elegante.

AS ESTRELLAS DA SCENA MUDA — **MISS ELAINE HAMMERSTEIN**, da "Selznic-Pictures".

O sexo martyr

Conto de CYNTHIA STOCKLEY

Cinematographado pela PHIL GOLDSTONE tendo como principaes interpretes — DOROTHY REVIER, WILLIAM FAIRBANKS e BILLIE BENNETT.

* * *

Durante muitos e muitos annos a região do Valle do Carson, foi uma barreira invencivel ao surto da civilisação, e esse estado de cousas só começou a se modificar quando a emigração, procedente de Leste, entrou a ser attrahida pelo renome de suas admiraveis florestas.

Os primeiros colonos que se estabeleceram nessa maravilhosa região foram os PAXTONS, uma familia chefiada por BRANK PAXTON, um bruta-montes sem instrucção

Julgando o medico ausente, Carter atraveu-se a penetrar nos aposentos de Beulah

Entre o medico e sua linda enferma ia-se formando um laço, que só a morte poderia romper.

nem principios que só sabia resolver as pendencias, que surgiam em sua vida a tiros de carabina.

Esse homem vivia acompanhado por sua esposa, uma infeliz, que os desgostos e soffrimentos causados por que elle haviam arrastado prematuramente á velhice, Dick um filho, que elle formára a sua imagem e similhança, sua filha Beulah, uma moça franzina e bôa que em nada se parece com os seus paes e um sobrinho (Carter) que incarnava aggravadas e augmentadas as ideias rudes e sem escrupulos do chefe da familia.

Ultimamente, Brack Paxton, fiel a seu systhema de violencias liquidara uma de suas questões ferindo num braço um pobre lenhador da visinhança, que, defendendo-se, pagou-lhe na mesma moeda.

Chamado por este, o Dr. Ross Mayne, jovem medico da localidade appellidado o "prompto-allivio" de toda a redondeza, poude evitar que o ferimento se aggravasse. Mas o mesmo não aconteceu com Branck Paxon, que só logrou ficar com vida sacrificando o braço ferido, que teve de deixar amputar.

A senhora não pode ficar aqui nem mais um minuto. Saia

Ainda assim ficou evidente que o brutal colono só conseguiu se restabelecer graças a dedicação inexcedivel do Dr. Ross, cujo procedimento desinteressado e humanitario muito enterneceu o coração de Beulah, que não supportando as pretenções matrimoniaes de seu primo, Carter, apaixonou-se pelo joven medico.

Infelizmente os demais colonos, amigos de Paxton, homens ignorantes e superstíciosos, assim não comprehenderam a acção do Dr. Ross e, ao contrario, entendem que foi por sua culpa que o ferido ficou aleijado.

Por isso, quando Franck Paxton, curado afinal appareceu pela primeira vez na floresta com o braço cortado, seu aspecto produziu tamanha irritação entre seus prepostos, que estes logo o decidiram a tirar vingança do medico.

Acresce que o Dr Ross Mayne, tendo julgado que a linda Beu-

Affrontando a colera dos trez brutaes colonos, o Dr. Ross tomou a enferma nos braços e levou-a para sua carriola.

Confiante em seus musculos, Carter ataca furiosamente o Dr. Ross.

lh se achava, muito depauperada pela vida de miseria e privações a que estava sugeita, emprehendera um tratamento methodico afim de ver se lhe restituia a saude e a revigorava um pouco, isso ainda mais exaltou a colera dos incultos colonos contra o missionario da sciencia, que parecia teimar em desattender systhematicamente seus protestos.

Finalmente, o proprio Franck se convence de que é uma victima do Dr. Ross e, em companhia de Dick e Carter, decidem assaltar a casa onde Benlah está sendo tratada pelo medico afim de tirar d'este desforra.

Dick, mais audacioso, é seguro ao transpor a soleira e, para castigal-o, o medico submette-o a uma transfusão de sangue, graças á qual Benlah poderá ser salva.

Esse recurso energico produz magnifico resultado e Benlah apresenta em poucos dias melhoras tão evidentes, que esse facto influe poderosamente no animo de Dick e o rapaz satisfeito por haver, embora involuntariamente, prestado um tão grande serviço a sua irmã, começa a mudar de genio, inclinando-se pouco a pouco para a bondade.

(Continúa na pag. 33)

Mal terminára a operação, Carter invadiu a casa de espingarda em punho.

Mocidade cega

Film da *Equity Film* tendo nos principaes papeis as actrizes MARY CARR e MILDRED HARRIS

* * *

A Sra. Browning, como de resto todas as mãis, não tinha existencia propria, vivia pela vida de seu unico filho, John, que era ainda um estudante, cursava uma Universidade e era naturalmente tão leviano e amigo de folguedos como todos os rapazes de sua edade.

Porem a extremosa mãi, arrastada por sua adoração, julgava-o differente de todos os outros, uma maravilha sem par.

Chegada a epocha da abertura das aulas, diante do habito de dar "trote" aos calouros, que parece ser instituição universal differindo apenas no modo como é applicado nesta ou naqueiia cidade, John não pôde deixar de se submetter a essa "solemnidade" e tendo-se armado, no banquete com que se celebrava a festa, um tumulto, elle foi por infelicidade attingido por uma pancada na cabeça, golpe sem consequencias graves, mas que o fez perder os sentidos, por alguns minutos.

Ora, no cabaret em que se realisava essa festa de estudantes, trabalhava como bailarina de primeiro plano uma tal Susie de la Motte que era amante de um boxer de nome Moran, por

Em vão Susie tentou explicar-lhe a presença de John alli, áquella hora

O camarim das bailarinas no cabaret

Com que magua a pobre mãi foi visital-o no carcere.

quem ella vivia a vibrar de ciumes.

Então, anciosa por provocar nesse homem sentimentos eguaes ao seu, ella encarregou-se de tratar de John afim de vêr se despertava nelle uma paixão e John, inexperiente das armadilhas d'esta vida, deixou-se cahir facilmente na trama, que Susie lhe preparára, entregando-lhe por completo seu coração, sem attender aos conselhos de sua velha mãi e abandonando o noivado em que estava compromettido antes de encontrar a bailarina.

Cégo por essa paixão, elle não podia sequer comprehender, nem sequer ver, a baixeza do caracter da bailarina

(Continúa na pag. 33)

Em baixo: — A despeito do horror que isso lhe causava, Mme. Browning foi procurar a bailarina.

A jovem actriz e seu namorado tinham se refugiado alli fugindo á tempestade.

O braço amarello

Romance da "Pathé New York", tendo como principaes interpretes — JUANITA HANSEN, WARNER OLAND e MARGUERIT COUR.

PRIMEIRO EPISODIO — A CASA DO TERROR

Um dia, um capitão de navios, dado ao sabor das aventuras, fossem ou não perigosas, tendo se internado pela China, surprehenedeu durante a noite no hotel em que se havia hospedado um movimento desusado.

Querendo averiguar o que se passava, ficou sabendo que a princeza chineza Joi era mandada áquella cidade, por seu pai, afim de se casar com o governador da provincia, homem de quem ella não gostava.

O capitão não hesitou um momento, raptou a princeza e com ella fugiu para os Estados Unidos, onde a desposou, passando a viver ambos na maior felicidade até o fim de sua vida.

Porem, o soberano chinez e a sua côrte não tinham visto com bons olhos o gesto audacioso do norte americano e não descançaram emquanto não lograram descobrir o paradeiro do casal.

Porem essas pesquizas exigiram tanto tempo que quando, afinal, descobriram o rasto, já não existia nem um nem outro dos fugitivos ambos haviam fallecido e o filho que elles haviam deixado, um rapaz chamado Julio é já pai de duas interessantes creaturas, Doris e Jack.

Sem que Julio o presentisse o Chinez ia cravar-lhe um punhal

Os chinezes procuram, então, tirar vingança do crime de outrora, nas pessôas de Julio, Doris e Jack embora estes estejam innocentes por completo, no delicto que provocou a colera chineza.

Quando começa o romance, Julio chegando á sua casa, numa noite de violentissimo temporal, depois de uma ausencia de cinco annos, encontra ahi, abrigados da tempestade, uma actriz de nome Suzanna Valette e um seu admirador, que a acompanha em todas as suas digressões.

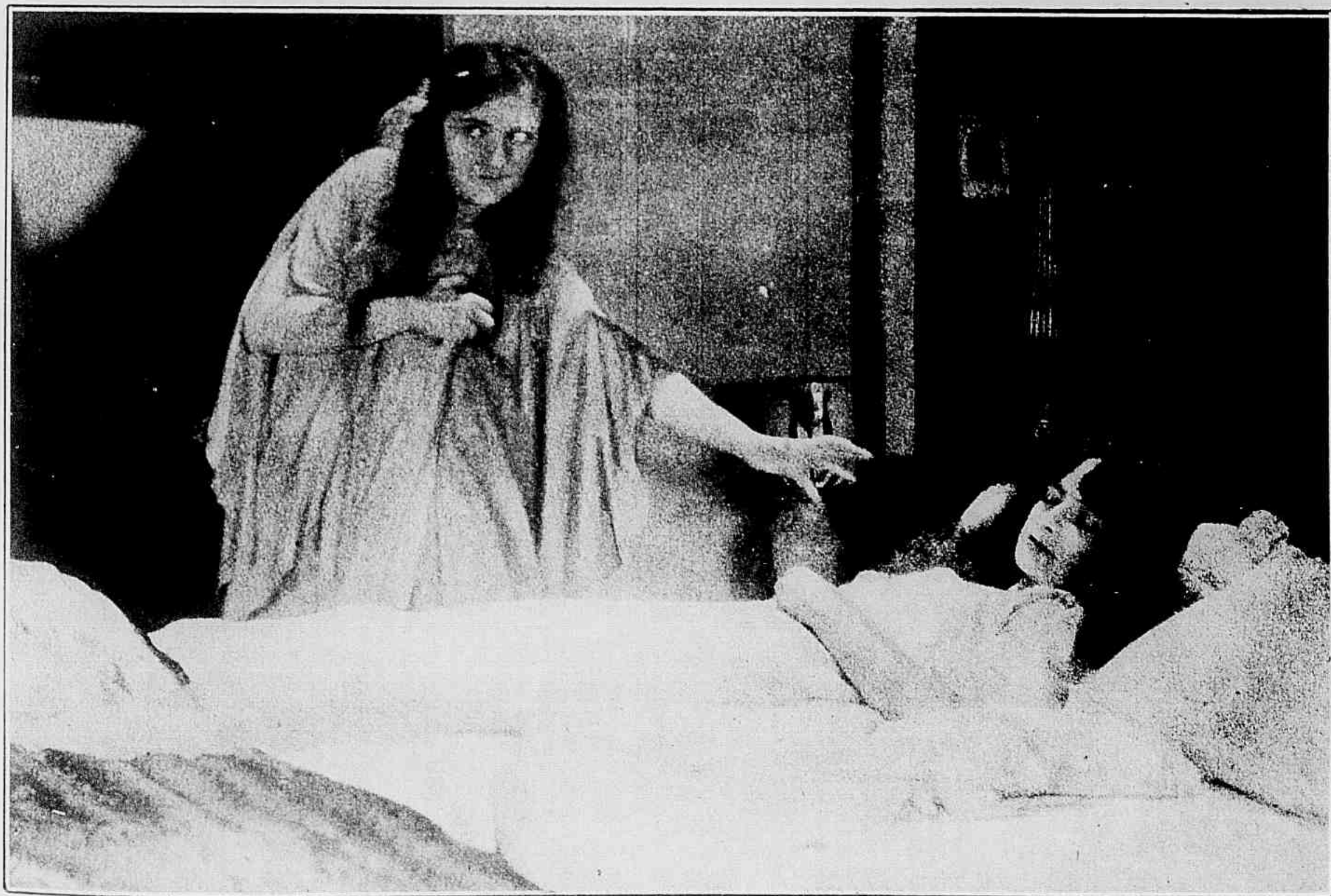
A principio, Julio quer expulsar essa gente de sua casa, receando que sejam enviados de seus inimigos, mas depressa se convence do contrario, porque um grupo de chinezes continua de guarda nos arredores.

Na occasião em que elle sentado numa poltrona, medita sobre sua vida, tão cheia de attribualções, um dos chinezes, tendo conseguido penetrar até alli, approxima-se sem que elle o presinta e vai descarregar o golpe de punhal, quando apparece entre portas a actriz, que o chinez suppõe ser a filha de Julio.

Então o enviado do soberano

Geraldo conseguira trazer novamente, a linda Suzanna e mais o chefe dos chinezes, que aprisionára apoz renhida luta.

da China volta sua attenção para a moça e, ajudado pelos outros dois, amordaça-a sem que ella possa soltar um grito.

Julio apenas ouve certo rumor, mas quando se dispõe a ver de que se trata não encontra alli mais pessôa alguma.

A extranha figura que mais parecia um fantasma, penetrára tambem no quarto de Suzanna

Julio tentou em vão interrogar o prisioneiro chinez.

SEGUNDO EPISODIO — ESTRANHO DESAPPARECIMENTO

Presa por engano pelos Chinezes a actriz Suzanna Valette, que elles julgavam ser a filha de Julio Baim, de quem querem tirar vingança de um crime, que elle afinal não praticou, como já se viu no episodio anterior, foi a moça carregada para o parque e amordaçada, apezar de toda a sua resistencia.

Geraldo, o seu namorado, que lhe ouviu os gritos de soccorro, corre a acudir-lhe, com o tutor de Dora e de Jack e consegue, ao fim de desesperada luta, trazer a moça comsigo e ao mesmo tempo preso um dos Chinezes, justamente o que commandava a expedição enviada pelo imperador da China.

Amarrado e encerrado na bibliotheca, o bandido ainda ameaça seus captores declarando-lhes que o que elle tem a realisar será realizado naquella mesma noite, sem que cousa alguma o possa impedir.

Depois de todos se recolherem a seus aposentos, Geraldo fica no vestibulo de guarda á casa, e o seu espanto não tem limites quando, em uma das suas rondas que faz pelo segundo andar do predio, vê uma especie de fantasma, que cruza a escada e se dirige para o quarto de Dora.

Tentando verificar se não fôra victima de uma illusão da propria vista, vai bater na porta da alcova da menina e com o ruido, que faz, desperta Julio Baim, que lhe exprobra o procedimento, não acreditando no que elle diz sobre o fantasma. E, á vista d'isso resolve Julio ficar elle proprio de vigia.

TERCEIRO EPISODIO — VINGANÇA DO ORIENTE

Pouco depois, o pequeno Jack ouve em sonhos uma voz ordenar-lhe que desça e sem poder deixar de obedecer a essa ordem salta da cama dormindo e vai á bibliotheca libertar o Chinez, que alli estava preso e amarrado.

A mesma ordem, o mesmo poder hypnotico se faz sentir sobre a pequena Dora, mas quando Jack vem para descer com ella a escada, a estranha mulher, que Geraldo vira cruzar a escada, tenta abraçal-o e faz com que elle desperte do pesadello e corre a prevenir seu pai d'essa apparição sem que Julio acredite, o que faz depois que Suzanna confirma o que o menino diz.

A esse tempo, a estranha creatura, que costuma ao que parece vaguear pelos salões do palacete de Julio Baim, penetra no quarto de Dora e esta, assustada ao vel-a, sabe por um dos caminhos secretos da casa, deixando nas mãos da mysteriosa mulher um roupão de tulle, manchado de sangue, que seu pai recolhe assustadissimo, visto que, a mocinha não apparece nem se sabe o destino que levou.

Sahindo em busca, pelo parque, de novo Geraldo trava luta com os Chinezes, consegue subjugar um d'elles e trazel-o preso, porem por mais esforços que empregassem nesse sentido não se obtem d'elle esclarecimentos sobre o paradeiro da menina.

A desolação é então geral e todos os que estão no palacete sahem em busca de Dora, mas só conseguem achar uma de suas sandalias e a travessa do cabello.

(Continúa no proximo numero).

⁂

CHARLES Fang, que desempenha o papel de Ken em *Blackbone* um film em preparo na "Goldwyn", é um actor chinez que se impõe de dia para dia nos Estados Unidos onde a sua fama tende a egualar a de Sesue Hayakawa.

Fang nasceu em Cantão, fez seus estudos na Universidade de Columbia e foi Rex Ingram, o conhecido ensaiador (marido de Alice Terry), quem o tornou conhecido. O joven chinez subiu rapidamente e é hoje considerado como um dos melhores artistas orientaes.

⁂

A chegada do transatlantico gigantesco "Paris" foi registrada para o cinema na barra e porto de Nova-York. Foram Joseph H. Nadel e Albert Parker, os conhecidos ensaiadores, que se dirigiram ao seu encontro, acompanhados por uma troupe de operadores.

Essa chegada vai ser aproveitada no film *A Repudiada* cujos principaes papeis são desempenhados por Alma Rubens e Conrad Nagel.

Aquelle idyllio se entabolou puro e romantico.

Travou-se então entre elles uma luta de morte.

hendendo, quaes eram os verdadeiros assassinos sahe pelo campo a correr, em busca daquelles dois innocentes, victimas da ferocidade e ambição dos verdadeiros criminosos.

Mack Donald que é seu tio e o chefe dos bandidos vê-a sahir e vai no seu encalço, em companhia de Cleugh, o seu mais intimo auxiliar e emprehende formidavel perseguição ao longo do rio de aguas enfurecidas.

Mas apoz uma luta titanica Jeanne consegue que Michael a aviste e venha a seu encontro. Isso porem dá tempo a que Mac Donald os alcance com sua embarcação e trava-se uma luta tremenda de morte entre Michael e Mac Donald, vencendo o primeiro.

Quando porém o rapaz procura Jeanne, verifica que a correnteza do rio a levára para longe e a pobre moça estava prestes a cahir no sorvedouro.

Michael, num supremo esforço, consegue salval-a, e os dois perversos, que vinham em busca dos jovens, recebem o castigo ás suas infamias, morrendo ambos afogados no rio.

Livre finalmente, de tanto soffrimento e perseguição, Michael volta, rico e feliz, para junto de sua mãisinha, que tanto padecera, levando em sua companhia Jeanne, afim de cercar os ultimos dias de sua existencia de carinhos e venturas!...

WAST WHITE WILDENESS

Sangue e sombra

(Continuação da pag. 9)

Debalde ella o procurou por toda a parte. Ninguem mais sabia dizer cousa alguma sobre elle.

Mas, um dia, passando Olivia por uma estrada, em automovel, cruzou-se com John Briggs que conduzia um outro automovel.

O pobre rapaz ficou tão estonteado ao ver a esposa que o seu carro virou por um ladeira e elle teria morrido se a queda não tivesse sido amparada por uma arvore forte.

Olivia acudiu pressurosa e, depois de ser a mais carinhosa das enfermeiras para seu marido, tudo lhe perdoou porque seu amor era superior a tudo.

WILLIAMS LOCKE

O renegado

(Continuação da pag. 7)

subir o passadiço, que conduzia a um transatlantico, prestes a levantar ferro.

Acompanhou-a e escondeu-se num dos botes presos aos turcos. O navio que pertencia á frota da "Pendleton Company" partiu pouco depois levando-o assim como passageiro clandestino.

Quando já estavam em alto mar, vendo que um chinez, que ia a seu paiz promover um novo movimento revolucionario, atrevia-se a tomar liberdades com Mary, no que era secundado por um aviador, que o acompanhava, Bill não se poude conter e sahiu de seu esconderijo e cahiu sobre o oriental, a taponas e soccos.

Accorreu o commandante.

Bill tentou convencel-o de sua identidade, isto é, disse-lhe ser filho, do presidente da "Pendleton" não conseguiu que o acreditassem.

A propria Mary, junto á qual elle se deteve como que para dar a entender ao commandante que ella o conhecia, declarou peremptoriamente jamais tel-o visto!

E como não era p...ivel fazel-o regressar ao caes já fóra de alcance da vista, o pobre rapaz teve que fazer toda a viagem trabalhando como foguista.

Assim chegou elle á China onde suas amarguras redobraram.

Seu pai, consultado por telegramma, respondeu ao agente da companhia, que não tinha filho, e que, naturalmente, a pessôa de quem lhe falava estava abusando do nome dos Pendleton!

Para cumulo, nesse momento estala na China a revolução.

O acaso, sempre caprichoso, quer que Bill vá ter á séde da missão chefiada pelo pai de miss Mary, então em serios apuros.

Fu Shing, o chefe revolucionario que elle vira a bordo insiste em tentar seduzil-a. Bill quer defendel-a, mas, no momento, nada pode fazer, dada a superioridade de recursos de seu adversario.

Mas um dia, andando pelas ruas centraes da pequena cidade chineza em que se acham, Bill vê passar um luxuoso automovel.

Dizem-lhe que esse sumptuoso vehiculo transporta o chefe das forças do governo chinez.

Bill approxima-se e, com surpreza, reconhece no tal general Danny Dagnes, um seu antigo condiscipulo, cujo sonho dourado era passar alguns annos na Celeste Republica.

Bill obriga Danny Daynes a ceder-lhe um aeroplano, fal-o tambem embarcar nelle e, depois de incidentes curiosos consegue destruir a força aerea do inimigo, unico elemento de victoria da revolução, que á vista d'isso, fracassa.

Salva Mary, cujo amor elle conquista, Bill ainda arranja do governo chinez um magni-

O pobre Donny viu-se em serios apuros para realizar os desejos de Bill.

tico negocio para a "Pendleton Line Shipping Company".

E foi assim que o valoroso rapaz voltou ás bôas graças paternas, realisando tambem o seu ideal de felicidade.

E Fu Shing? O leitor talvez se admire de não o vêr pôr embargos ás actividades de Bill.

E' que esse chinez de ideias modernas fôra educado nos Estados Unidos cursara na mesma Universidade em que Bill fôra campeão sportivo e reconhecendo o emblema da Universidade, que o rapaz déra a sua amada, emblema pelo qual os antigos alumnos juravam mutuo auxilio e amizade não mais quiz se oppor a sua felicidade e, ao contrario, passou a facilitar seu noivado.

HARVEY GATES.

X

Mocidade céga

(Continuação da pag. 26)

nem a differença das camadas sociaes em que ambos vivem.

Assim, chegou ao cumulo de a apresentar na casa de sua propria familia, onde, como era natural, Susie deixa transparecer todas as suas más qualidades e defeitos.

A despeito d'isso, o rapaz ainda achava que sua bôa mãi era excessiva nos seus reparos quanto ao procedimento da bailarina e sem attender aos conselhos da bôa velhinha, sahiu de casa resolvido a não mais voltar.

E' então que começa a se fazer aos poucos a luz em seu espirito obsecado.

Indo uma noite procurar Suzie no cabaret, e não a encontrando, para lhe perguntar se, como affirmava sua mãi era verdade que ella tinha um idyllio com outro homem, com quem dedicava seus carinhos, resolve ir em casa da rapariga, sem olhar á hora já adeantada da noite.

Batendo á porta, que Suzie vem abrir sem suspeitar quem é que a procurava, elle poude desde logo notar na sala de entrada a presença de um individuo que conhece apenas de vista, o boxer Moran.

Suzie tenta por todos os modos justificar a visita de John, perante o boxer, porem este maltrata-a segurando-a brutalmente pelos pulsos.

Vendo Suzie em tal situação John julgando que era seu dever defendel-a, atira-se ao boxer e no ardor da luta cahem ambos pela escada a baixo, disparando-se nesse momento o revolver, que Moran tinha na mão e do qual elle proprio é victima, morrendo atravessado por uma das suas balas.

Levado á barra do tribunal sob a accusação de haver assassinado o boxer, John passa pela vergonha e desillusão de se ver incriminado pela propria bailarina, que jura haver visto elle matar Moran.

Condemnado por isso, á morte na cadeira electrica, John consegue salvar-se, graças sómente á attitude da propria viuva do boxer que esclarece a verdade.

E o tresloucado volta afinal para junto de sua mãi e sua antiga noiva, curado do desvario que lhe ia custando a vida.

X

O sexo martyr

(Continuação da pag. 25)

Ora, um exemplo vale mais do que dez conselhos. Diante da attitude de Dick o velho Frank vai pouco a pouco se deixando penetrar pelos beneficios da civilisação e manda chamar para junto de si a sua propria esposa, que elle abandonára por considerar — como dizia — «muito *maricas*» para sua companheira.

O ultimo rebelde é Carter.

A NATUREZA FAZ NOVAS CUTIS

(Do "Family Physician")

E' um facto conhecido que a pelle humana está soffrendo constantes mudanças. Quando se está avançando em annos, a vitalidade declina e a mudança de tecidos se entorpece. A pelle morta e manchada permanece tanto tempo que as pessôas ficam com a cutis pobre; segue-se que esta epiderme morta não pode ser renovada ou aformoseada com cosmeticos massagens ou pós.

O remedio natural a fazer é transformar a pelle offendida, retirando a cutis estragada. Tem-se visto que a pure mercolized wax (cêra pura mercolized) absorve completamente a pelle debilitada em particulas pequenas tão suave e paulatinamente que não causa defeito algum. A pure mercolized wax (cera pura mercolized) que pode ser adquirida em qualquer pharmacia se applica pela noite, como se fôra cold cream e lava-se pela manhã. Se quizerdes ter uma cutis brilhante e formosa usa esse simples remedio.

Dicky Dean, o pequeno actor infantil, que acompanhou Carlitos no film, *O reverendo Kara-Dura*, terminou o film *O principe*, no qual elle é o astro.

E' editado em Hollywood, especialmente para enaltecer os encantos de graciosa Alice Calhoun, um magnifico periodico, escripto por seus admiradores e que se intitula : *The Alice Calhoun Journal*.

que ainda desafia o medico para uma luta mas recebe de suas mãos exemplar castigo, sob a forma de uma surra em regra.

Passados poucos annos voltamos a encontrar o Valle Carson sob o regimen da lei e da ordem.

Frank, favorecido agora pela instrucção, alli volta para pregar á gente da região os beneficios da bondade e do progresso.

Carter, vencido pela dedicação com que o Dr. Ross consagra sua vida aos enfermos e necessitados, acaba por se tornar seu partidario enthusiasta.

Mas é Beulah quem lhe offerece a melhor recompensa quando consagra toda a sua existencia, acceitando a corôa de espinhos que, nasquella longiquas paragem, será sua vida de esposa de um medico, tendo por unico conforto a fidelidade e dedicação de seu marido, o unico amor que jamais penetrou em seu coração!

CYNTHIA STOCKLEY.

Mandrino

(Continuação da pag. 17)

Mas eis que, no meio de tanta alegria, um dos espiões de Mandrino vem prevenil-o de que Tiennot cahiu em poder do Sr. Bouret d'Etigny.

Os companheiros, que Mandrino deixára para tomar conta de Pistolet estavam todos em embriaguez completa.

Mandrino que não é capaz de abandonar um companheiro nas mãos do inimigo, resolve voltar immediatamente á França, para libertar a pobre orphã.

E Nicole desesperada com essa separação diz entre lagrymas a Voltaire, que procura consolal-a

— E se elle fosse tambem aprisionado?

(Continúa)

O que estão fazendo os astras do écarn

(Continuação da pag. 5)

Alec B. Francis ensaia "O fim do mundo", na "Allied Productions".

Pauline Frederick ensaia "Smoldering Firer", na "Universal".

Charles Gerard ensaia "Circé" na "Metro".

Hoot Gibson ensaia "O rapaz do Cactus", na "Universal".

John Gilbert ensaia o film "He who get slapped", na "Metro".

Huntley Gordon ensaia "O vendaval do Escandalo", na «Scholberg Productions».

Bertran Grassby ensaia "O Capitão Blood" na "Vitagraph".

Corinne Griffith ensaia "O Deserto", na "First National".

Creighton Hale ensaia "A mina da porta de ferro", na "Principal Productions".

Mahlon Hamilton ensaia "A Estrada do rio".

Elaine Hammerstein ensaia "A Virgem Louca" na "C. B. C. Saler Productions".

Hope Hampton ensaia "O Preço de uma partida", na Howard Estrabroock Productions".

Kenneth Harlan ensaia "O homem sem coração", na "Whitman Bennett Productions".

Raymond Hatton ensaia "Covered" na "Warner Bross".

Phyllis Haver ensaia "O vendaval do escandalo" na Scholberg Productions".

Wanda Hawley ensaia "Barreiras Queimadas" na "Associated Exhibitoirs".

Shirley Mason teve a infelicidade de perder seu marido, Bernard Durning, jovem ensaiador a quem se augurava grande futuro.

Shirley, que tratou de seu marido com grande dedicação durante sua longa enfermidade (febre typhoide) está inconsolavel e vive agora em casa de sua irmã Viola Dana, viuva, tambem de um jovem ensaiador de talento fallecido durante a guerra.

A équipe de quatro aviadores americanos que agora terminou a volta ao mundo, levou como preciosos fétiches; duas bonecas de trapos, offerecidas aos pilotos por duas artistas de cinema, Carmel Myers e Gertrude Olmestead, ás quaes deram o "baptismo do ar" no campo de aviação de Clover Field.

os Comprimidos de

Atophan „Schering"

eliminam o acido urico como nenhum outro producto até hoje conhecido, tornando-os o remedio mais efficaz contra:

Arthrytes, Rheumatismos, Gotta, Dôres sciaticas, Molestias pruriginosas da pelle, Pontadas etc.

Seu uso periodico renova o organismo em geral, especialmente quando maltratado pelo abuso das comidas e bebidas.

Em estojos com um tubo a 20 comprimidos originaes "Schering"